OS EX-VOTOS DE TRINDADE

Wdson Freire de Melo, Eduardo José Renato
HISTÓRIA – PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS

Introdução

O movimento religioso existente na sociedade que circula Trindade, Goiás, cultuando o Divino Pai Eterno, indica uma profunda ligação dentre os crentes e o Santo. Romarias, peregrinações, votos e a constante crença nos milagres são exercícios impregnados no imaginário. Adotando o ex-voto como fonte, podem-se estudar a fundo essas práticas populares, religiosas, compreendendo o incrível elo do homem com Deus. Demonstrar os ex-votos e suas representações artísticas escultóricas como essência no entendimento da cultura popular, desvendando com isso cenas da vida privada presentes nessas expressões de profunda religiosidade. Romper com as interpretações românticas e folclóricas sobre os ex-votos guardados na Sala dos Milagres. Salientar a importância das fontes visuais como objetos historiográficos, capazes de desvendar dimensões da vida social. Encaminhar os olhares dos historiadores para o aspecto cultural existente na Sala dos Milagres em Trindade, Goiás.

Métodos, procedimentos e materiais

Serão utilizados diferentes arquivos na elaboração do presente trabalho, desde documentos escritos e oficiais, até a utilização de leis, fotografias, ESCULTURAS, e depoimentos orais. Enfim, partiremos da ideia de que “tudo que é produzido pelo homem poderia ser objeto” para análise e estudo do próprio homem e seu meio, demonstrando seu cotidiano, atividades e suas diversas maneiras de agir e pensar. É realmente um amplo desafio de se fazer História, pois são áreas poucas exploradas no mundo da historiografia goiana. Entretanto, o prazer da História está exatamente nestas primícias de dificuldades, deixando o ambiente de pesquisa muito mais agradável, pois menos pacato.

Resultados e discussão

Os ex-votos são instrumentos capazes de nos propor verdades a respeito da sociedade religiosa que se formou em torno da imagem do Divino Pai Eterno. O ex-voto é um objeto de avaliação histórica legítima. Os ex-votos: ferramenta na catequização dos indivíduos: porque diante das representações (ex-votos), o fiel recolhe informações dos benefícios alcançados através da fé no Divino, preparando-o para afrontar, de agora em diante, tudo aquilo que lhe pode acontecer durante sua existência perturbada. Uma profunda ligação envolvendo Deus e o Homem, certa reciprocidade, onde a maioria das representações permite a percepção de um diálogo entre os crentes agraciados e o Santo protetor. Por fim: a atenção dos historiadores goianos para as representações esboçadas nas ilustrações cogitadas, trazendo seus olhares para as minúcias que retratam uma inteira comunidade, a mentalidade de um povo, uma vez que permite a reconstituição da vida privada, do cotidiano, do mundo do trabalho, assim como das expressões profundas da religiosidade popular.

Conclusão e referências

Ao tomarmos os ex-votos de Trindade estamos definindo um universo de fontes para o trabalho histórico que são, na sua grande maioria, visuais. NO entanto, os ex-votos não são unicamente uma fonte visual. Junto a uma foto, pode-se encontrar um texto descritivo, no mais das vezes manuscrito, da família ou do próprio “miraculado”. Também quando analisamos Ex-votos feitos em pintura em tela e a óleo ou em retábulos de madeira, podemos encontrar junto a maioria dos quadros, descrições da cena pintada ou fatos referentes ao próprio milagre. A princípio, devemos ressaltar serem os Ex-votos uma fonte visual, o que permite uma reflexão: ao longo do tempo – como nos lembra Meneses. Ao se aproximar do campo visual, o historiador reteve, quase sempre, exclusivamente a imagem – transformada em fonte de observação (Meneses, p12).

ARAÚJO, Alceu Maynard. Medicina Rústica. 2 ed. São Paulo/Brasília: Ed. Nacional/INL, 1977.
ARAÚJO, Alceu Maynard. Habitat. Ex-votos ou promessas. Revistas de artes no Brasil, São Paulo, p. 42-43, 1952.
CAETANO, Joaquim Oliveira. “Duas ou três reflexões sobre a diversidade da produção artística em Portugal durante a Idade Moderna”. In: Estórias de dor, esperança e festa, o Brasil em ex-votos portugueses XVII-XIX. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.
CARNEIRO, Deolinda. Aspectos do traje em Portugal no séc. XVIII, tendo por fonte a pintura votiva. In: Estórias de dor, esperança e festa, o Brasil em ex-votos portugueses XVII-XIX. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.
VOVELLE, Michel. Ideologias e mentalidades. São Paulo: Brasiliense, 1987.
VOVELLE, Michel. Imagens e imaginário na História. Fantasmas e certezas nas mentalidades desde a Idade Média até o século XX. São Paulo: Ática, 1989.

Palavras-Chave: ex-votos; imaginário; memória
Contato: wdsonfreire@hotmail.com